

Herrn Kgl. Konzertmeister
Professor BERNHARD DESSAU
zugeweiht

Hebraikon

Streichquartett
über hebräische
Melodien

von

PAUL ERTEL

OP. 14.

Partitur... Pr. M. 1.— netto
Stimmen... Pr. M. 7.50 netto

Aufführungsrecht vorbehalten

Leipzig, Fr. Kistner

Copyright 1912 by Fr. Kistner

10578 - 10579

C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

Hebraikon

Aufführungsrecht vorbehalten

Violine I

I

Paul Ertel Op. 14

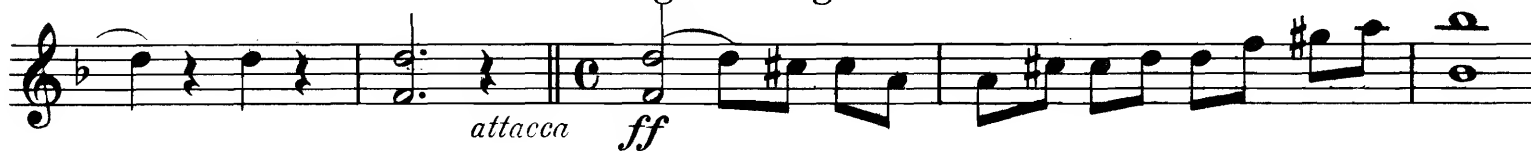
Lento ma non assai



Più lento



Allegro energico



Violine I

This page of musical notation is for Violin II, Cello, and Viola. The score is written in G major and 4/4 time. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *sf*, *p*, and *pp*. It also features tempo markings like *rallentando* and *Più lento*. The notation is in G major and 4/4 time.

Violine I

3

pp
p
dolce
pp
f
ff
fff
G. P.

Più accelerato
Tempo giusto

Violine I

Andante
Cello

con sord. *leg.*
p *espr. molto*

Solo

Più moto
mf

senza sord. 2 Viol. II
f *mf*

mf *ff*

10579

Violine I

5

Allegro con spirito

ff *f*

1

fff

Viol. II

f *ff*

Più lento

7

Cello
con sord.

Violine I

con sord. *leg.*

p dolce

1 Viol. II

p

senza sord. Viol. II

p

Adagio

p

pp

Allegro molto

f

sf

ff

p

Violine I

7

II

Variationen über eine Pessach - Melodie

Thema Moderato

Var. I Allegretto

Var. II Allegro

Var. III Andante

Violine I

Var. IV (Dem Andenken Franz Schuberts)
Allegro molto

Var. V
Lento e misterioso
con sord.

Violine I

9

Var. VI a la Minuetto Allegretto tutti con sord.

Var. VII Allegro giocoso senza sord.

Violine I

III

Allegretto

f

breit

a tempo

pp

p

f

Un poco più largo

ff

ff

Allegro giocoso

f

mf

Violine I

11

Viol. II

ff

mf *p*

Più lento Moderato
3 con sord.
6 Cello

Maestoso
con sord.
p

dolce

f

Violine I

Moderato più accelerando
senza sord. Viol. II.

senza sord.

p *mf* *a tempo*

Allegro molto deciso
Viol. II

sf *ff*

accel.

Tempo di marcia
Viol. II

G. P. *p*

poco a poco accelerando

mf

Violine I

13

ff

Viola

4

p

molto

ff

Tranquillo

pp sub.

Più tranquillo

5

poco a poco accelerando

Viol. II

2

p

mf

f

Allegro molto

ff

1

Viol. II

Violine I

Tempo I

ff

p

mf

fff

Più lento Viol. II

p

Alla marcia

p

Violine I

15

This page of musical notation is for a piano piece, likely a sonata or concerto movement. It features multiple staves with complex melodic and harmonic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo). The piece is in a key with one flat (B-flat) and includes a section marked 'Un poco accelerando' and 'Più accelerato'. The notation is dense and expressive, with many slurs and ties indicating long, flowing phrases. The piece concludes with a final cadence in the key of B-flat major.

Studienwerke für Violine

Leicht.

a. Für Violine allein.

- Centola, E., Op. 37. M. Pf.
12 Etudes élémentaires. 2 —
Eberhardt, G., Op. 84.
Tägliche Violin-Übungen
für Anfänger. 1 50
— Op. 89. Materialien für
den Anfangsunterricht im
Violinspiel. 2 —
Hofmann, R., Op. 25. Die
ersten Etüden.
Heft I. Der Anfänger. 2 50
Heft II. Der Fortge-
schrittene. 2 —
Heft III. Der Geübtere. 2 50
— Op. 63 b. 10 Präludien. 1 50
Palaschko, J., Op. 43.
15 Etüden innerhalb der
1. Position. 2 50

b. Für 2 Violinen.

- Violin-Duette a. d. Wer-
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band I (No. 1—45). 2 —
Band II (No. 46—86). 2 —

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 13.
Kleine Trios.
No. 1. C dur. 3 —
No. 2. G dur. 3 —
No. 3. F dur. 3 —

d. Für Violine und Klavier.

- Hofmann, R., Op. 63.
10 Stücke m. vorangehen-
den kleinen Präludien.
No. 1. C. 1 —
No. 2. Am. 1 —
No. 3. G. 1 —
No. 4. Em. 1 —
No. 5. F. 1 —
No. 6. Dm. 1 —
No. 7. D. 1 —
No. 8. Hm. 1 —
No. 9. B. 1 —
No. 10. Gm. 1 —
Schumacher, P., Op. 28.
No. 1. Sonatine G. 1 50

Mittelschwer.

a. Für Violine allein.

- Hofmann, R., Op. 51.
24 Etüden.
Heft I (No. 1—8). 2 —
Heft II (No. 9—16). 2 50
Heft III (No. 17—24). 2 50
Schwendemann, W., La-
genwechsel-Übungen —
Exercises in Changes of
Position. 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Klengel, P., Op. 31. 6 Vor- u. M. Pf.
tragstücke zur Entwickelung
des Doppelgriffs. 2 —
Meves, W., Op. 19. 3 Duetten. 3 50
Schrädieck, H., Op. 2.
Der junge Violinspieler. 3 —
Violin-Duette a. d. Wer-
ken älterer Meister, für
Anfänger als ergänzendes
Material zu jeder Violin-
schule herausgegeben von
Richard Hofmann.
Band III (No. 87—110). 2 50
Band IV (No. 111—128). 2 50

c. Für 3 Violinen.

- Schröder, H., Op. 14.
Kleine Trios.
No. 1. D. 3 —
No. 2. Am. 3 —
No. 3. B. 3 —
Hermann, Fr., Op. 9. Bur-
leske. 2 —

d. Für Violine und Klavier.

- Bach, J. S., Sarabanden
(F. David).
Heft I (No. 1—3). 2 50
Heft II (No. 4—6). 2 —
Corelli, A., Sonate (F. O.
Dessoff und J. Hell-
mesberger). 3 —
David, F., Op. 5. Introduct.
et Variat. sur le Theme:
„Je suis le petit tambour“ 1 50
Hofmann, R., Op. 64. Suite. 3 —
Schrädieck, H., Perpe-
tuum mobile. 1 50
Schumacher, P., Op. 28.
Sonatinen.
No. 2. F. 2 —
No. 3. A. 2 50
No. 4. C. 3 50

Schwer.

a. Für Violine allein.

- David, F., Op. 9. 6 Caprices. 3 —
— Op. 20. 6 Caprices. 3 50
Eberhardt, G., Op. 92.
Tägliche Violin-Übungen
für die Verbindungschwie-
riger Doppelgriffe. 2 —
Hofmann, R., Op. 52.
32 Spezial-Etüden.
Heft I (No. 1—8). 2 50
Heft II (No. 9—16). 2 50
Heft III (No. 17—24). 2 50
Heft IV (No. 25—32). 2 50
Koutski, Ap. de, Op. 5.
L'Echo. Caprice-Etude. 1 50
Kreutzer, R., 42 Etüden.
(Herm. Schröder). 3 —
Sauret, E., Op. 24.
20 grandes Etudes.
Livre I (No. 1—7). 3 50
Livre II (No. 8—13). 4 —
Livre III (No. 14—20). 4 50

Schrädieck, H., Op. 1. M. Pf.

- 25 Studien.
Heft I (No. 1—13). 5 50
Heft II (No. 14—25). 5 —
— Anleitung zum Studium
der Akkorde. 2 —
— Tonleiterstudien. 3 —
Schubert, Fr. (de Dresde),
Op. 3. 9 Etudes. 1 —
Singer, E., Op. 8. L'Ar-
peggio. Etude de Concert. 1 —
Sitt, H., Tonleiterstudien. 3 —

b. Für 2 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 7.
3 Caprices brillants. 3 —
Wienlawski, H., Op. 18.
Etudes-Caprices.
Livre I (No. 1—4). 3 —
Livre II (No. 5—8). 3 —

c. Für 3 Violinen.

- Hermann, Fr., Op. 17.
Suite Dm. 5 50
Mikuli, C., Op. 25. Scher-
zino. Cm. 2 50

d. Für Violine und Klavier.

- David, F., Op. 20. 6 Ca-
prices.
Livre I (No. 1—3). 3 50
Livre II (No. 4—6). 3 50
Koutski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artist.
Livre I (No. 1—3). 5 —
Schröder, H., Op. 10.
2 Konzert-Etüden.
No. 1. Die Biene. (Eine
Bearbeitung von R.
Kreutzers Etüde No. 9). 1 50
No. 2. Mückentanz. (Ori-
ginal-Etüde f. hohe Lagen
u. Arpeggio i. spring. Bog.) 1 50
Sitt, H., Op. 24. 2 Etüden
zum Konzertgebrauch.
No. 1. Am. 2 50
No. 2. Dm. 2 50
Tartini, G. Le Trille du
Diable. Sonate (Rob.
Volkman). 3 —

Sehr schwer.

a. Für Violine allein.

- Bach, J. S., 6 Sonaten
(F. David).
Heft I No. 1 Gm, No. 2 Hm. 3 —
Heft II No. 3 Am, No. 4 Dm. 3 —
Heft III No. 5 C, No. 6 E. 3 —
— Neue von Hans Sitt
revidierte Ausgabe. 3 —
Lipinski, C., Op. 10. 3 Ca-
prici. 1 —
Lubin, L. de St., Op. 42.
Hommage aux Artistes.
6 grands Caprices brillants. 2 50
Moscheles, I., 20 Studien f.
vorgerückte Spieler, nach

- den Klavier-Studien Op. M. Pf.
70 bearb. v. Ferd. David.
Heft I (No. 1—10). 3 —
Heft II (No. 11—20). 3 —

- Sauret, E., Op. 38.
12 Etudes artistiques.
Cah. I (No. 1—4). 4 —
Cah. II (No. 5—9). 4 —
Cah. III (No. 10—12). 4 —
Singer, E., Op. 5. Prélude
(Impromptu). 1 —
— Kadenzen zu Beethovens
Violin-Konzert. 1 —

b. Für Violine und Klavier.

- Koutski, Ap. de, Op. 16.
6 Caprices-Etudes artis.
Livre II (No. 4—6). 6 —
Singer, E., Op. 9. Die Ok-
taven — Das Spiccato —
Das Staccato. 3 Capricen. 3 —
— Op. 23. 3 Capricen. 4 —

Schulen.

- Hofmann, R., Op. 31. Vio-
linschule. Theoretisch-
praktischer Lehrgang zur
Erlernung d. Violinspiels,
in 2 Teilen. — Violin
School. Theoretic-practi-
cal Course for the Study
of the Violin, in 2 Parts,
edited and revised by W.
E. Heimen dahl.
Teil I. Der Anfangs-Un-
terricht. — (Part I. Ele-
mentary Instruction) no. 3 —
Teil II. Schule der Tech-
nik. — (Part II. School
of Technique) . . . no. 3 —
— Op. 84. Elementar-Violin-
schule. Eine leichtfaß-
liche Anleitung zur Erlernung
des Violinspiels mit
zahlreichen melodischen,
Lust und Fleiß anregen-
den Musikstücken für 1
u. 2 Violinen u. vielen för-
dernden techn. Studien. —
Escuela elemental de
Violin. Método fácil para
aprender á tocar el Violin
con numerosas piezas me-
lódicas y recreativas para
1 y 2 violines que estimu-
lan al entusiasmo y á la
aplicación y muchos ejer-
cicios técnicos que favo-
recen el estudio. —
Elementary Violin-Tu-
tor. An easy method for
learning to play the Violin,
with numerous melodious,
study-inciting and recrea-
tive music-pieces for 1 and 2
Violins and many technical
exercises designed to faci-
litate the Study thereof no. 3 —



VERLAG VON FR. KISTNER IN LEIPZIG

